

2022年第二屆藝術教育研究國際學術研討會徵稿錄取名單

研究論文錄取名單(依姓名筆劃排列)

Alice Yu-Chin Cheng、鄭明憲	以去殖民化思潮反思臺灣藝術教育的未來走向
王惇蕙	設計思考於兒童藝術教育的實踐:以國立臺灣美術館為例
王筑筠	從技巧回到技藝的舞蹈學習
左盛陽、王湑妮	創作性戲劇融入社會故事對自閉症學生自我控制之成效
江學滢	透過藝術進行自我探索之「藝術治療與自我探索」課程實踐研究
何育真	媒體素養融入國小校本課程之跨領域美感教育實踐
何棠翌、劉光夏	STEAM進行國小二年級跨領域素養導向之實踐探究——以生活課程「小紙片大把戲單元」為例
吳念凡	以藝術教育治療方法帶動博物館友善平權之初探研究——以陶瓷博物館之早安博物館方案為例
李意婕	參與的藝術實踐:藝術家教師如何與觀眾共同創作
周珮儀、鄭以婕	原住民藝術美感為核心的STEAM 課程設計:以排灣族鼻笛課程設計為例
容淑華	論戲劇教育的公共性
徐秀菊	創意老化——台灣樂齡藝術教育研究
張禎松	Jacques Maritain's Ontology and its Applications: The Construction of an Ontology of Play and an Analysis of Pierre Bourdieu's Theory of Art as Play
莊惠君、蘇育代	音樂教育向下紮根:師培教師、音樂教師、家長觀點之析論
陳育祥	以素養導向觀點探究視覺藝術學習內容組織關係
陳俊文	桃關游藝實驗課程計畫視覺藝術教師之個案研究
陳姿光	十二年國教課綱基本理念於通識音樂教育之實踐與反思——以「臺灣流行音樂概論」為例
陳建伶	小學生的藝術自學專題:線上藝術課程案例實踐歷程探究
陳箐繡	代間連結美學:大學藝術系學生為社區高齡者提供的藝術教學實踐
陳曉霽、趙惠玲、李其昌	藝術教育類型之國際比較分析
陳韻文	戲劇作為博物館教育推廣的取徑
詹彩芸	藝術教育在科技大學的考察——以國立虎尾科技大學為例
廖文鈺、劉光夏	行動載具應用於國中八年級藝術鑑賞教學之實踐研究——以「畫面中的人物」單元為例
廖順約	新世代小學表演藝術課程規劃與教學評量之思考
蔡佩桂	朝向台灣十二年國教中的不知式學習
鄭明憲、李其昌、陳曉嫻	中央藝術輔導團在COVID-19疫情對中小學教師之支援
鄭愷雯	Is our training good enough for public services in the professional practice? The development of music therapy training programme in higher education in Taiwan
蘇育代、莊惠君	除了感覺還有什麼? 幼兒音樂的跨領域教學
蘇品瑄	過程戲劇融入歷史教育——高中教師的跨領域課程發展歷程研究
蘇容慧、莊惠君	音樂聽想活動融入小提琴初階教學之行動研究

2022年第二屆藝術教育研究國際學術研討會徵稿錄取名單

海報論文錄取名單(依姓名筆劃排列)

李翎兆、林涵容	校園公共藝術創作課程設計——以新北市各一所公、私立小學為例
紀雅真	師資生雙語音樂教學設計知能之評估
張秀慧	Gordon音樂學習理論融入團體鍵盤視奏教學之行動研究
莊雯心、陳淳迪	國小健身操的美感學習
陳彥百	國小多元教學融入戲劇教育之初探——以文教基金會藝文專案為例
陳彥伶	資訊科技融入國小高年級視覺藝術課程之行動研究——以地景藝術單元為例
程珮鈞、陳曉霽	音樂資優教育模式之分析
黃湘貽	戲劇教育與多元文化教育的交織——《移動人生》教案設計之初探
潘品儀	融入個人中心治療視覺藝術創作課程對青少年心理健康與情緒調節之影響
蔡惠琪	運用心智圖法提升國小六年級學童音樂欣賞學習成效之研究