

藝術 教育 研究 學會。

藝術教育研究學會會訊

Arts Education Research Association Newsletter

Issue 10, 2025



<https://www.aeratw.org/>



Table of Content

引言	3
藝術教育研究學會理事長的話	4
學會動態	
會務業務	5
本期專欄	
翻轉數位教科書設計：美學與人性化的融入／林演慶	6
多元・跨域・融合：奧捷美感之旅／盧姍綺	9
訊息快遞	
2026 上半年度藝術教育相關研討會訊息	12



引言

藝術教育研究學會第十期會訊於 2025 年歲末時節與大家見面。在「學會動態」部分，報告學會帳戶完成登記的重要訊息，即將舉行的 115 年度會員大會，邀請大家共同參加，象徵學會在制度化與永續化的道路上更穩健地向前邁進！

「本期專欄」聚焦「數位教科書」與「國際美感觀察」兩大主題。首先，林演慶教授以設計美學視角，重新思考數位教科書的定位與未來發展，指出過往以功能為導向的設計已不足以回應 12 年課綱中強調的自主、互動、共好理念；未來的數位教材更需回到「人性化」與「價值理性」，兼顧心智模式、沉浸體驗、隱喻與同理等特質，形塑有別於舊工業思維的新世代學習生態。本篇提供了臺灣數位教材改革的重要思考方向。

另一篇專欄中，由我分享參與奧捷美感教師國際參訪的經驗，從歷史建築、城市景觀、美術館典藏到學校課程，呈現奧捷在「美感融入生活」上的深厚底蘊。無論是幼兒園以自然素材創作、設計中學結合科技與工藝的教學，或是市民自在親近藝術的城市文化氛圍，美感教育不僅在教室裡，更在生活中實踐。面對 AI 時代，藝術教育更需引導學生理解文化、尊重傳統，並在科技之上找回人文的價值。

本期亦彙整 2026 上半年藝術教育相關研討會資訊，盼能協助教育者掌握趨勢、拓展視野。期望此期內容能帶給您新的啟發，也期待更多會員持續參與，共同推動臺灣藝術教育的深化與創新。

盧珮綺



理事長的話

各位會員先進道鑒：

歲末寒冬，近日氣溫多變化，請大家務必注意保暖與珍重！

在此歲末年終之際，首先要向大家報告一個好消息：本會榮獲「財團法人張榮發基金會」的經費贊助，這份支持不僅是實質的挹注，更是對學會推動藝術教育理念的莫大肯定。隨著學會正式立案已至第三屆，為了與時俱進，帳戶由郵局轉換至可以電子轉帳的第一銀行，帳戶名稱沒有加上我的姓名，而是屬於大家的「藝術教育學會」；在此懇請各位會員夥伴與社會各界能持續透過捐款或行動支持學會發展，您的每一份挹注，都是我們持續深耕臺灣藝術教育研究的重要力量。

本期會訊內容精彩豐碩，特別感謝林演慶理事與盧婉綺監事兼編輯長兩位師長賜稿。林教授對於翻轉數位教科書設計的精闢見解，以及盧教授帶來的Austria與Czechia美感教育國際參訪觀察，皆為我們提供了具前瞻性的學術視野與啟發。

展望新的一年，誠摯邀請各位夥伴預留時間，出席元月24日（週六）上午10點30分於國立臺灣藝術大學舉行的115年度會員大會。期待屆時與您相聚，共話新猷！

1. 好消息與新變革
榮獲「張榮發基金會」經費贊助（肯定與挹注）
郵局 → 第一銀行（可電子轉帳）
新帳戶名：「藝術教育研究學會」（屬於大家）

2. 懇請持續支持
邀請透過「捐款」或「行動」支持
目標：持續深耕臺灣藝術教育研究

3. 本期會訊精華
林演慶理事：翻轉數位教科書設計
盧婉綺總編輯：奧/捷美感教育國際參訪
具前瞻性的學術視野與啟發

4. 重要預告：會員大會
元月 24日（週六）
10:30 AM
國立臺灣藝術大學
115年度會員大會（期待相聚!）

Generated by Notebook2M

理事長

2025/12/25

會務業務

1 賀！本會榮獲財團法人張榮發基金會贊助經費。

2 115 年度藝術教育研究學會會員大會，敬邀全體會員出席參加！

時間：1 月 24 日 (六) 上午 10：30~12:00

地點：國立臺灣藝術大學 - 教研大樓 901 室

3 藝術教育研究學會已完成開立帳戶，歡迎各界支持贊助學會發展。

[藝術教育研究學會捐款資訊](#)

銀行：007 第一銀行板橋分行

帳號：201-10-101021

戶名：藝術教育研究學會



翻轉數位教科書設計：美學與人性化的融入

林演慶 亞東科技大學工商業設計系 副教授兼學務長

一、背景與假設

先前數位教科書的研究多以老師為中心做為考量，介面設計上則以功能為核心進行探討。若回歸 12 年課綱中自主、互動、共好，以及以學習者（學生）為中心的教育理念，放眼於未來，數位教科書應該是一個什麼模樣？

首先，我們必須釐清傳統（紙本）教科書的異同與優缺；數位教科書可以取代傳統教科書嗎？真正未來的學習應該是一個什麼模樣？數位教科書的定位應該在哪邊？放在什麼樣的學習脈絡之下？可以使用設計的方法解決嗎？是什麼樣的設計？

筆者嘗試從美學的角度切入，透過學習者為中心的人性化設計，提供另一個不同角度的切入與未來發展的建議。

二、功能與使用者中心研究之不足

揭橥目前的研究方向，從功能延伸到以使用者為中心是一貫的發展態勢。然而，現在以使用者中心的研究主軸，或是近期的數位教科書與美感教科書研究，仍建基於「工具理性」（instrumental rationality）、「現代主義」的設計理念上。這是舊工業時代的遺緒，臺灣始終脫離不了的代工模式的思維方法，也是未來國教需要改革的方向。

數十年前，我們已開始重視跳脫工具觀點，如視覺文化的思維取向，但成果似乎有限。1970 年代開展的「視覺文化」越來越受到重視，至今雖仍有一定的重要性，但是，進入「後視覺文化」的設計，究竟應該呈現何種樣貌？

針對此一議題，筆者建議必須從「價值理性」（value rationality）來加以討論。因此，嘗試從美學角度與心理領域切入，提供一個新的設計思索路徑。

三、數位教科書的新定位

首先，我們必須先談談數位教科書的「定位」，同時進入教學與學習的脈絡裡來進行考量。

數位教科書設計研究除了內容面向外，其餘著墨並不完整。舉例來說，一般研究中提到硬體和軟體設計，軟體指的是內容、硬體指的則是介面；但從設計的認知觀點來看，軟體應該是指後端的程式與介面設計、硬體是載具；內容原本就是不可或缺的主體。

筆者以為，「內容 + 介面 + 行動載具」才是完整的「數位教科書」面貌。隨身載具可以連結到「電子書包」的概念；教師方面則是連結到教室的教學空間，還有教學輔助工具如「電子白板」。釐清這些數位裝置的異同和連結，加上「紙本教科書」與「數位學習平台」，方能形成一個完整的教學與學習設備的生態系統。

四、日常生活設計美學與人性的融入

日常生活美學的興起，促使我們將教科書視為一種日常生活美學物件的絕佳材料，尤其近來的美感教科書研究計畫，是此一概念的濫觴。

一般大眾甚至許多研究者存在一項普遍的誤解，認為美感的設計就是編排或插畫等設計。同時，先前研究提到的功能性、易用性和使用者中心的設計概念，也多環繞在功能審美

上。

然而，更高層次的審美是具有道德性的，同時符合教育的本質，而非目前流行的市場或代工的考量（等於是教育者自廢武功與立場），可說是一種「道德－審美」的判斷。

那麼，什麼是「道德－審美」式的設計，雖然類同於我們常說的人性化設計，但其實更進一步。這樣的設計有什麼特色呢？從心理學、社會學與美學的角度觀之，具有以下五種特性：

1. 符合心智模式（Mental Model）的設計
2. 沉浸的、身體體驗式的設計
3. 時間流動的設計
4. 隱喻的、隱藏的設計
5. 同理的、人性的設計

在從事設計時，必須把眾多外顯的功能拿掉，才能放入上述的特質。iphone、ipad、google 都是這種人性化操作的最好例子，近日以自然語言為互動介面的生成式 AI 的出現，更能體現此一觀點。文獻中的雙碼理論與認知負荷理論一再告訴我們，塞好塞滿對於學習絕對不是什麼好事情。好的設計必須是被隱藏的，知名一線工業設計師深澤直人與平面設計師佐藤大不約而同都在談這個理念。減少心智負荷且符合心智模型，它必須是簡單而且直覺操作的，同時也符合了 Norman 指出的生態心理學中 Affordance 的概念，這些概念都與自主學習密不可分。令人擔憂的是，現階段提出的數位教科書與美感教科書設計，恐怕只是舊工業時代的恐龍產物，更深層的理由則根植於教育體制的僵化與缺乏變更性。

五、數位教科書的學習生態

強調功能這件事有其弊端。比方說，「自動化矛盾」（automation paradox）可以支持越多自動化功能的教學設計，會讓教師自廢武功。

那麼，回到教科書的本質和定位問題，四個交互運用的階段與載具沿時序發展，最終當應交互使用，形成完整的學習生態：

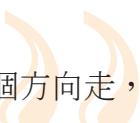
1. 傳統紙本教科書
2. 數位教科書（同時有電子書包的概念）
3. 數位教科書平台
4. 數位學習平台

根據以上的論點，「數位教科書」的定位上必須「翻轉」，回過頭來貼近於類同「紙本教科書」的人性化體驗。kindle 是一個很好的例子，像是它的 page flip 的設計。數位教科書承載的內容或許無須改變，但這是另一個議題。目前可配合審查制度，無需再審查數位版本內容，但因為介面與載具的特質，宜在設計層面上有所區別，並考量新舊物件在美學運用上的差異。

最終的數位教科書應該具有簡單、融入、行為導向、使用者中心（人性）、隱喻、心智模式、延伸與形隨情感的特質，這些特徵可待筆者日後進一步說明。以上也可以作為數位教科書硬體與軟體設計與相關執行政策的參考。

六、未來發展

「數位教科書」的定位與學習平台有所差異，但現在很多的討論都往平台這個方向走，



設計建議上傾向過多數位與網路的功能，似乎並不恰當。

未來數位學習的走向，以教育發展的觀點應該注入四個元素：專案（主題）、熱情（自主）、同伴（社群）和玩樂（遊戲）的概念，這些元素走入數位學習平台才能發揮真正的功能，回過頭來再去跟數位教科書連結。

可能我們要「翻轉」過來，去看看怎麼從紙本教科書，到數位教科書，再到數位學習平台應該有的目標、內容、功能以及載具，去達成什麼樣的學習功能，怎麼去配合學習的環境，還有學生、教師、家長、學校這些使用者和參與者。

工業化教育是由上而下的概念，但是未來的教育需要民主化、最少侵入式的教育，去培養學生學習、分享與關懷的態度。科技是為了促進民主化、主動性與社群式的學習，而非以科技的方式重現為人詬病的考試舊框架。同時必須引導教師與家長去改變觀念。科技不可怕，可怕的是面對新時代，以舊時代的思維自處，甚至教育下一代。

參考文獻

Julier, G. (2007). *The Culture of Design*. Baker & Taylor Books.

Kuang, C., & Fabricant R. (2020). *User Friendly: How the Hidden Rules of Design Are Changing the Way We Live, Work, and Play*. Picador USA.

Lakoff, G, & Johnson, M. (2003). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.

McDonald, K. (2019). *Unschooled: Raising Curious, Well-Educated Children Outside the Conventional Classroom*. Dreamscape Media.

Saito, Y. (2010). *Everyday Aesthetics*. Oxford University Press.

Scholz, R. W. (2011). *Environmental literacy in Science and Society: From Knowledge to Decisions*. Cambridge University Press.

Julier, G. (2007). *The Culture of Design*. Baker & Taylor Books.

多元・跨域・融合：奧捷美感之旅

盧媧綺 臺北市立大學視覺藝術學系 兼任副教授

此次參與教育部美感教師國際參訪團，有幸與來自各地優秀的美感教育推手共學。在12天的奧捷美感旅程中，參觀奧地利維也納音樂之都美景宮、藝術史博物館等，飽覽克林姆、拉斐爾、林布蘭等大師藝術名作，以及參訪維也納歌劇院，朝聖莫札特、海頓等音樂家展演的殿堂。我們亦參觀捷克布拉格美術館女性藝術特展、慕夏美術館、及捷克國家博物館，其中令我印象深刻的是藝術家慕夏最後創作 - 《斯拉夫史詩》系列作品，當我們走進摩拉維亞庫倫洛夫城堡，映入眼簾的是這系列巨幅畫作，內容描繪斯拉夫民族的起源、宗教與戰爭等波瀾壯闊的歷史，藝術家並以此闡述和平的理想，對照當前的俄烏戰爭、以巴衝突等時事，格外發人深省。

同時，此行走訪維也納及布拉格等美麗又充滿藝術氣息的城市，從老城區到新城區，我觀察到古老的建築被完整地保存，巴洛克風格宮殿、哥德式教堂，與百水公寓、跳舞的房子等現代建築新舊融合並陳，而布拉格老城區的市民會館及城市建築則處處可見新藝術裝飾性風格，呈現出多元的城市與街景藝術風貌。在布拉格中小學，聆聽老師導覽介紹校區建築為功能主義式現代建築代表，建築師為因應幼兒園、小學、中學的不同學習活動空間需求設計，又兼具互通與包容性。

自然與人文的共融特性，可見於深厚的文化底蘊，也體現在參訪的四所學校課程教學中。在維也納凱薩穆勒雙語小學，孩子們熱切積極與老師互動，德語及英語課程教學中融入人權議題與文化特性，並與鄰近美術館的進行館校合作，運用於藝術課程設計。於維也納黑格巷藝術高中，學校提供四項專業課程：電影與攝影、視覺藝術、音樂、多元美學。觀課中學生盡情投入學習，自信表現流露對藝術的熱愛，窗外的歷史建築與美術課堂學生的創意透視空間繪圖相映成趣。

在布拉格幼兒園，孩子們利用在校園中隨手撿拾的落葉與栗子，在老師的引導下，創作成一幅幅充滿童趣的創作，牆上張貼的拼貼畫的靈感則是來自教堂的鑲嵌玻璃花窗圖案，豐富的色彩映襯戶外秋日美景，形成最美的課堂風景。而在捷克布爾諾設計中學，學生的版畫系列創作訴說著當地的古老傳說故事。在版畫、攝影、工業與平面設計教室及課堂中，學生學習各項基礎的藝術創作原理及技法、傳統工藝，同時也使用 Photoshop 等科技進行創作，教師的教學植基於文化脈絡與藝術傳統，他們深信這些是科技無法取代的，令我反思在 AI 浪潮衝擊的臺灣藝術與美感教育，在教導孩子應用新興科技時，引導學生瞭解文化資產的可貴同等重要。

此外，在這趟美感旅程，深刻領略文化藝術的美感已深植在日常生活中。俯拾可見自然美景，科技與人文結合 - 光雕藝術投影在古老的教堂建築。劇院中親子共賞偶劇，孩子的歡笑聲充滿劇場中，各年齡層的觀眾在美術館、博物館的畫作前駐足仔細品味欣賞，亦有父母陪著孩童共同討論，沉浸在藝術氛圍中。培育學生對美感事物的觀察與興趣，是身為藝術教育工作者未來努力的目標。





維也納美景宮花園



慕夏 - 《斯拉夫史詩》系列作品



維也納百水公寓 (現代建築)



捷克布拉格市民會館 (新藝術風格)



維也納歌劇院內部



捷克木偶劇演出





捷克布拉格幼兒園孩子在老師引導下運用
拾的落葉及應用各種特殊質感素材進行拓印
創作



捷克布爾諾設計中學老師解說學生版畫作品
源自當地傳說故事



色彩飽滿的秋日自然美景



科技與人文結合 - 布拉格光影藝術節



2026 上半年度藝術教育相關研討會

➤ 2026 亞太藝術與人文國際研討會 - 藝術 X 永續：轉化、行動與未來

主辦：國立東華大學 藝術學院

日期：2026 年 3 月 19 日 (四) 、 3 月 20 日 (五)

主題：涵蓋藝術創作理論、科技轉化、地方創生、高齡化與藝術發展等議題。

網站：<https://arts.ndhu.edu.tw/p/404-1018-246534.php?Lang=zh-tw>

➤ 2026 藝術教育與永續發展：從理論到教學實踐研討會

主辦：國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所

日期：2026 年 5 月 22 日 (五)

主題：藝術轉型力量、永續藝術教育，以及藝術教師角色。連結藝術教育理論與教學實務。

網站：<https://gahi.ntua.edu.tw/A01-1.asp?MH=1405>

➤ 2026 「交織與共構：藝術教育的多元軌跡」國際研討會

主辦：國立彰化師範大學美術學系藝術教育碩士班、國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程暨圖書資訊學研究所、國際藝術教育協會 InSEA 亞洲區代表與委員會

日期與地點：2026 年 5 月 15 日 (五) 國立彰化師範大學

2026 年 5 月 16 日 (五) 國立中興大學

主題：藝術教學與學習實踐、藝教研究與知識創新、科技應用與跨域展望、療育實作與社會共感

網站：預計 2026 年 3 月公告，敬請期待！

➤ 2026 藝術才能專長領域輔導團年度研討會 (SELs)

主辦：藝術教育推動資源中心 (臺灣師範大學)

日期：2026 年 6 月 15 日 (一)

主題：聚焦於 SELs (社會情緒學習)，透過論文與教學實務分享。

網站：<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/320>

藝術教育研究學會

ARTS EDUCATION RESEARCH ASSOCIATION

藝術教育研究學會會訊 第十期

指導單位：藝術教育研究期刊委員會

總編輯：李其昌

編輯長：盧姍綺

執行編輯：楊琇鈞

執行秘書：陳仟霖

編審委員：李靜芳、林小玉、林演慶、徐秀菊、高震峰、陳淳迪、趙郁玲、趙惠玲、鄧宗聖、
謝苑玲（依姓名筆劃排序）

社會團體：藝術教育研究學會

立案證書字號：1080042401

會址：新北市板橋區大觀路一段 59 號（藝教所）

會址電話：02-82751414#281

捐款帳戶：007 第一銀行板橋分行

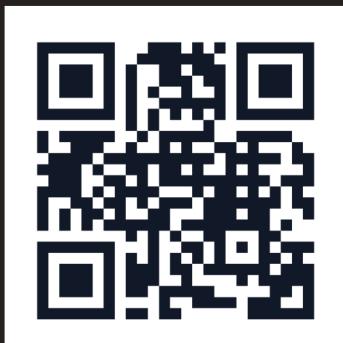
帳號：201-10-101021（戶名：藝術教育研究學會）

出刊日期：2025 年 12 月

<https://www.aeratw.org/>

藝術教育研究學會網站

QR CODE



藝術教育研究學會 FB 粉絲頁

QR CODE

