

藝術 教育 研究 學會。

# 藝術教育研究學會會訊

Arts Education Research Association Newsletter





# Table of Content

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 引言                                |    |
| 理事長的話                             | 3  |
| 編輯的話                              | 4  |
| 學會動態                              |    |
| 會務業務                              | 5  |
| 本期專欄                              |    |
| 在北伊利諾大學圖書館裡的阿萊布里耶斯（Alebrijes）／鄧宗聖 | 6  |
| 美感知科書研究於大學設計課程的教學實踐／林演慶           | 8  |
| 訊息快遞                              |    |
| 2025 下半年度藝術教育相關研討會訊息              | 14 |



# 理事長的話

各位藝術教育研究學會會員：

承蒙會員們的支持與信任，我很榮幸能擔任「藝術教育研究學會」（Arts Education Research Association）第三任理事長。這份責任雖然沉甸甸，但也讓敝人充滿期待與感恩：「藝術教育」讓我有服務她的機會。由於學會與期刊的屬性不同，期刊至今已近廿五年，聚焦研究專業，千錘百磨成璧；學會主要是薈集眾志、募款集資，誓讓藝術教育發揚光大；而其中一個要務就是要讓《藝術教育研究》期刊綿延永續。

期刊有學術專業的特色，會訊以藝達怡人為宜；在電子刊物的編輯工作上，我們延續前理事長林小玉教授與陳淳迪教授所奠定的基礎，同時也迎來新的編輯夥伴——由盧媚綺監事擔任編輯長、楊琇鈞會員出任執行編輯，再加上執行秘書陳仟霖老師，期許一年四次的刊出，內含「學會動態」、「本期專欄」與「訊息快遞」；將學會的藝情溫暖傳遞給大家。

特別要感謝鄧宗聖理事與林演慶理事，他倆在我的邀請下，藉「以文會友」的名義，讓我們進一步認識兩位新進理事，如此心意甚好。期盼諸君能一篇篇細讀，慢慢走進他們的藝教掠影。鄧宗聖理事的〈在北伊利諾大學圖書館裡的阿萊布里耶斯（Alebrijes）〉、以及林演慶理事的〈美感知教科書研究於大學設計課程的教學實踐〉，前一篇是旅外觸發新知；後一篇是美感淬鍊薄發。誠摯邀請各位會員一同閱讀，細細品味，並在共讀之間找到屬於學會與會員間的交流與共鳴。

敬請會員們轉發會刊予同好，了解學會運作，加入會員，一同為我們最愛的「藝術教育」奉獻心力，化育人文諧美，培養情志德和。

A handwritten signature in black ink, appearing to read "李秉璽" above a date "2025.9".

# 編輯的話

各位親愛的藝術教育研究學會會員：

《藝術教育研究學會會訊第九期》出刊了！

本期會訊在第三屆理事長李其昌教授指導下，迎來新的編輯團隊，以一年四次季刊的形式發行，期盼提供各位會員更及時的學會動態及藝術教育資訊。基本內容包括：（1）學會動態，含學會活動與理監事聯席會議紀錄等會務與業務報告；（2）本期專欄，每期設定一主題，邀請一至數位相關人士撰稿，鎖定特定研究主題；（3）訊息快遞，分享國內外研討會、專書、期刊徵稿等訊息，以統整當期藝術教育研究資訊與服務藝術教育研究者為目標。

本期「學會動態」的部分為兩則重要消息，包括公告第三屆藝術教育研究學會理監事名單，以及恭賀臺灣藝術大學藝術與人文研究所李其昌教授榮任藝術教育研究學會第三屆理事長、彰化師範大學美術學系李靜芳教授榮任藝術領域中央輔導團召集人。展望未來，在兩位教授的帶領下，藝術教育實務與研究將迎來新氣象、永續蓬勃發展！而在「本期專欄」部分，邀請學會理事屏東大學鄧宗聖教授撰文〈在北伊利諾大學圖書館裡的阿萊布里耶斯（Alebrijes）〉，分享在美國藝術教育見聞，以及跨文化與跨空間的藝術教育實踐。另一篇專欄邀稿為理事亞東科技大學林演慶教授之〈美感教科書研究於大學設計課程的教學實踐〉，全文將分為兩期刊出，本期內容主要為教育部「美感教科書研究計畫」的規劃與實施，以及現階段的成果，此外，更收錄本計畫在大學設計科系課堂的教學應用與美感能力的實施現況。

在「訊息快遞」的部分，特別推廣兩則重要的藝術教育研討會資訊，包括由教育部藝術領域教學研究中心舉辦之「建構臺灣藝術教育師資藍圖：從對話到實踐」，以及屏東大學舉辦之「2025 藝術・科學・社會跨域論壇」，二者徵稿範圍皆為目前藝術教育關注的發展方向，如：藝術跨域實踐及 AI 科技應用、藝術師資培育，以及社會永續議題等，內容精彩可期，歡迎會員踴躍投稿及參與，共同研討交流藝術教育研究成果。

本學會會訊歡迎您的投稿分享您的研究心得，並期待您的關注，隨時給予我們各種建議，您的回饋將帶給我們持續的動力以及努力的方向！

盧佩奇

# 會務業務

- 1** 藝術教育研究學會第三屆理監事已於 114 年 6 月交接完成。

| 藝術教育研究學會第三屆理監事名單 |   |
|------------------|---|
| 理事長              | 李其昌 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所教授  |
| 常務理事             | 高震峰 臺北市立大學視覺藝術學系教授<br>陳淳迪 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授   |
| 理事               | 李靜芳 國立彰化師範大學美術學系教授<br>林小玉 臺北市立大學音樂學系教授<br>林演慶 亞東科技大學工商業設計系副教授<br>趙惠玲 國立臺灣師範大學美術學系教授<br>徐秀菊 國立東華大學藝術跨領域博士班教授<br>鄧宗聖 國立屏東大學科學傳播學系教授 |
| 常務監事             | 謝苑玫 國立臺南大學音樂學系兼任教授  |
| 監事               | 趙郁玲 臺北市立大學運動藝術學系副教授<br>盧媧綺 臺北市立大學視覺藝術學系兼任副教授  |
| 秘書長              | 陳仟霖 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所專案執行  |

- 2** 【恭賀】本學會理事國立彰化師範大學美術學系李靜芳教授榮任藝術領域中央輔導團召集人。

- 3** 第三屆理事長李其昌教授 6 月 18 日帶領理監事們拜訪財團法人張榮發基金會，商請基金會長年贊助學會，雙方相談甚歡。

- 4** 其他精采即時資訊請關注本會網站最新消息！

藝術教育研究學會官網：<https://www.aeratw.org/>



# 在北伊利諾大學圖書館裡的阿萊布里耶斯 (Alebrijes)

## 鄧宗聖 國立屏東大學科學傳播學系 教授

2024年夏季，我以訪問學者的身分進入美國伊利諾州大學，展開一段以藝術跨領域研究為核心的探索旅程，離開日常教學與行政，讓我的精神更能專注，心無旁騖地去做探索。

我抵達美國北伊利諾大學的第一天早晨，我選擇走進的第一個地方就是圖書館——是我在陌生環境中仍具熟悉感的空間。然而，這次的圖書館經驗卻完全顛覆了我過往的認知。因為，迎面而來的不是書架與閱覽桌，而是一系列巨大、色彩斑斕的雕塑生物盤據在入口與各樓層間。



資料來源：作者自攝。



資料來源：作者自攝。

它們身形誇張、混合多種動物特徵，彷彿從神話世界穿越而來（見上圖）。這些雕塑作品名為「阿萊布里耶斯」（Alebrijes），源自墨西哥民間藝術，由當地文化中心策展並邀請多位藝術家創作。每件作品皆具獨特名稱與混合形象，例如融合熊、龍與蛇的生物，或結合魚、青蛙與鳥類的奇幻造型。策展單位在圖書館空間中配置這些作品，使其與書架、閱讀區並置，形成一種視覺與知識的交錯場域。這些混合動物不僅是視覺上的奇觀，更承載著墨西哥原住民的神話、儀式與自然觀，成為一種文化記憶的具象化。

從文化回應式教育的角度來看，「阿萊布里耶斯」不只是藝術品，它們是文化敘事媒介。當這些作品被策展進入美國大學圖書館空間時，它們不僅挑戰了空間的功能界線，也促使觀者重新思考文化的多樣性與教育的包容性。這種策展行動正是文化回應式教學的實踐：讓文化背景不只是被「包容」，而是成為「展現並作為學習的資源」。

試著想像，「阿萊布里耶斯」混合各種動物特徵、色彩鮮明的雕塑，做為未來藝術教育的隱喻，那會是什麼？我個人覺得，是一種鼓勵自由組合、想像與重新定義的創作語言，它們干擾了一種精確分類辨識的框架，提醒每個人自身的文化背景、生活經驗和想像力本身就

是值得被看見的資源。相反地，藝術的學習不只是模仿，而是從自己的文化記憶、家庭故事、甚至日常生活中找到靈感，把這些元素混合起來，創造出屬於自己的作品。這樣的學習方式，不只讓藝術更能彰顯個人的文化集體性，也讓學生在創作中慢慢認識自己，理解自己的文化位置與連結。

我想進一步用此來談學習生活——學校學科知識僅是被權力安排的場域，不允許所有的文化進到教科書、時間與節次的安排。然則，每個人卻帶著自己與生俱來連結的社群、語言、歷史與文化，這些都不是學校權力能夠安排，但卻是重要藝術教育的資產，這些差異不該被忽略或標準化，而是應該成為藝術教育學習的起點。若藝術教育工作者能將教室、學校、圖書館空間佈置地像「阿萊布里耶斯」，學生不只是學習藝術技能，更是在學習如何理解世界、理解他人，及理解自己。

從北伊利諾大學圖書館的策展空間安排，進一步引發我對藝術教育的思考。圖書館將每一種作品都被放入分類架上，再現學科的邏輯與秩序，但「阿萊布里耶斯」卻是一種不能被分類與挑戰的象徵，兩者同時和諧共存在「閱讀的空間」這種跨領域的存在形式，正是我在藝術教育研究中持續關注的議題：如何在教育場域中容納混合性、流動性與文化差異性？

「阿萊布里耶斯」不只是雕塑，它們對我來說是一種隱喻：拒絕被簡化為單一物種或文化符號，而是在混合與變形中展現創造力與身份認同。這樣的特質讓我思考：我做為教育工作者，是否也可以轉化我習得的知識為某種「阿萊布里耶斯」？在教育過程中，是否能自由地混合知識、經驗與文化，重新定義自我與扮演的角色？這段經驗也促使我重新檢視藝術教育的空間策略，圖書館不再只是知識儲存的場所，而是成為感知與想像力的媒介，策展者在空間中的配置，讓藝術作品與閱讀行為並存，創造出一種「學習即感知」的場域，學習空間不必侷限於教室，它可以是任何能激發感知與對話的地方。

從文化回應式教育的觀點來看，這樣的策展行動不僅是藝術展示，更是一種教學實踐。它回應了墨西哥裔社群的文化記憶與美學表達，讓原本可能被邊緣化的文化敘事進入主流教育空間。這不只是「包容」，而是積極地將學生的文化背景視為學習的資源，作為藝術教育研究學會的成員，我認為需要持續探索這類跨文化與跨空間的教育實踐，在這段旅程中，我不只是研究者，更是學習者，謝謝讓我遇見了「阿萊布里耶斯」。



# 美感教科書研究於大學設計課程的教學實踐

## 林演慶 亞東科技大學工商業設計系 副教授兼學務長

教育部國民及學前教育署之「美感教科書研究計畫」始自 108 年，本人有幸與北市大高震峰教授共同主持第一階段計畫之規劃、推動與執行。期從臺灣教科書形式設計之變遷、現況分析、相關文獻探討與國內外教科書風格比較，逐步樹立具有學理依據與視覺文化趨勢的教科書風格設計之參考指標。同時，進行教科書相關產業的媒合與交流活動，讓有意願投入的設計師、業者、學者與學生共同參與，並透過課程教學、交流會、座談會、演講與成果發表等活動進行教科書美感設計的推廣。

由於相關研究執行細節與成果在研究報告書中已詳細描述，故此篇文章著重在本人在研究結果架構下，所進行的其它各項教學規劃與執行，盼能拋磚引玉，歡迎更多相關科系教師與學者的共同參與。

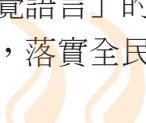
### 一、背景

美感素養是當代文明國家戮力發展的公民核心能力。中小學藝術教育的重心不在於階級妝點或天才培育，為孩子塑造豐富的審美創造人格極其重要。美感不僅是藝術創作與美學形式，更包含日常生活中無所不在的視覺經驗與文化。有鑑於此，教育部自 103 年開始推展「美感教育中長期程計畫」，強調從美感教育精鍊個體的美感認知，強化感性與理性的課程整合，並從生活中做起。107 年實施的《十二年國民基本教育課程綱要總綱》更期望以「核心素養」為概念，達成藝術學習的知識、情意與技能的共感統整，潛移默化成為未來公民的創新能力。

昔日臺灣針對「美」的教育問題，將之視為藝術教育的分支。但是，日常生活中，美通常指涉為一種愉悅的感覺，源自於物件的功能回饋與使用者的感觸體驗。漢寶德曾提出「藝術教育救國論」，強調後工業時代中的體驗行銷、創意、品牌等都需要美感經濟的建設；因此政府應重視「美感」教育，從小訓練「視覺語言」，提升民眾「視覺素養」，加強多元體驗與美學視野，以期脫離長期待工的惡果。

美感的來源可能是因為日常生活中的耳濡目染，是具有美感的建築、美術館或一般生活物件。考試制度與升學主義使然，臺灣偏向學科知識與文字教育，圖像、聲音等教學不受重視。美感教育的培養，除了精緻藝術外，尚須含括日常生活物件的審美，而教科書在亞洲，即是學日常生活不可分割的物件，使教科書設計成為美感教育極佳的切入點。十二年國教課程總綱中，強調培養學生知識、情意與技能整合的核心素養；以學生為教學主體，以符合其認知情意面向。教科書的設計與發展以往過於偏重內容編審，日後當以美感形式做為補足，以達情意學習之課程目標。

但是，如何驗證教科書是「美」的？如何驗證透過教科書改造可以提升學習者（甚至是所有關係者）的「美感」，達成「美感教育」的目標？什麼是更正確且合宜、好的教科書設計？除了學習過程順暢、學習表現提升外，我們還需要為教科書注入什麼樣的美學元素？因此，勢必需要提出更縝密的研究計畫與更實際的執行方案，以期建立教科書「視覺語言」的設計規範與評鑑參考，至擬定出一套設計教育流程，長期推動設計教育產業發展，落實全民美育，培育公民素養以提升文化福祉。



## 二、現階段研究成果

美感教科書研究計畫牽涉範圍與層次既廣且深，需延伸多年執行。先期議題包含臺灣教科書之風格變遷、教科書之形式要素分析、教育與設計相關研究探討以及與日本教科書設計的比較，做為後續各項研究之前導基礎。

研究方面以「風格檢核表」進行臺灣教科書各綱要修改時期之國語科和自然科的研究，並加入日本教科書的樣本比較；實務方面，舉辦諮詢座談會，邀請教科書編輯與設計相關之人員，包含出版社編輯、美編與業界設計師等，除了介紹計畫之外，也了解來自現場的意見與需求，以及素養導向在教學上實際的反應成果，作為修正、驗證與延伸研究方向的參考，進而了解教科書設計與編輯的現場和研究上的建議，以此作為結合學術與產業的方式，促進民間教科書設計的發展。

除了著重於圖文閱讀與風格形式的探討，並將設計趨勢與教科書發展結合，對功能與風格面向進行更完整的研究調查，包含教科書字體設計、資訊圖像設計、圖像風格偏好、知識層級設計、通用設計、互動設計等，加以建立通則。此外，舉辦研究成果發表會與教科書設計交流會，邀請出版社、設計師與科系學生共同深入討論，持續推動教科書相關產業的媒合與推廣，落實研究接軌實務設計之目的。

最後，因應教科書的進步與改變，檢視「教育部國民小學及國民中學教科圖書印製規格」，了解其中內容與項目是否符合現今應用的適切性，提出相關建議修正條文，讓計畫成果之學理研究能夠落實在臺灣教科書的編輯與設計。同時，籌設教科書產業與設計交流單位，進行教科書美感設計的交流與推廣、設計人才的培育與提出教科書設計品質提升的設計概念與方針。

綜言之，計畫初期成果聚焦在國小國語與自然科科目的教科書風格比較，依據文獻耙梳風格元素，建立檢核工具進行調查，歸納並延伸探討教科書設計之重點概念與設計趨勢，作為美感教科書設計參考。其次，陸續邀請學者、出版社、設計師與科系學生參加諮詢座談，落實研究實務的返饋與修正，以及教科書相關產業的媒合交流，並在大學進行美感能力設計課程，透過教學活動進行教科書設計的推廣。最後，舉辦教科書設計主題交流會、講座與課程，推廣教科書美感與品質提升的重要性與相關概念的建立（圖一～圖三），以增加人才投入產業的機會，提升對教科書的美感概念與認同度，並以教科書調查、研究、分析作為美感評依據，提出適合臺灣教科書形式與設計樣貌的方針，成為教科書設計品質、美感表現的參考與建議。





圖一、2021 教育設計論壇：活動合照（前排左三為筆者）



圖二、2021 教育設計論壇：美感教科書研究計畫分享



圖三、教科書設計交流會：活動合照（後排右五為筆者）



### 三、課堂教學應用：美感教材設計

#### (一) 課程設計

為協同研究執行與成果驗證，自計畫開始的隔年（109年），本人即在亞東科技大學開設一學期十八週的「美感教材設計」三年級選修課程。課程內容主要分為兩個部分：一是教師介紹國小各科目教科書讓同學去改良與表現；另一是讓同學自行訂定科目與主題來設計相關之教材教具，以達做中學的美感設計學習。前段以小組共同討論為之，後段則著重在個人面向上的執行。課程一開始先扼要說明美感的重要性、角色與地位，剖析教科書視覺設計元素，以及教授關於教科書設計製作應了解的觀念，並以本人製作之範例教材、坊間出版社以及由美感細胞協會邀請之設計師製作的樣本以及日本教科書切入，從中比較其設計之特點，再由學生蒐集市場資料、分組討論與進行分析報告，進而發想、設計出理想的美感教科書。後段專題執行則不拘表現形式，以前一階段分組的科目與課本內容，發想對應之教材或教具，提出富含人文教育理念與心理發展對應的設計解決方案，最後將作品進行展覽，完成實作與展示的學習成果表現。

#### (二) 課程目標

本課程期望經由認識、比較、思考與理解各式教科書與教材教具，促使學生建立美感觀念與培養設計發想和理念的深度，來引導學生積極尋找更深入的設計內涵，而非僅停留在編排與形式的表現上。此外，藉由團隊合作、資料分析、設計製作與陳列展示等階段，以思考、討論、分享的學習方式，培養溝通、企劃、歸納與執行的能力，最終達到教科書之設計推廣、美感培育、技能製作與團體合作的教育目標。以此為基礎，期望藉由課程讓學生以及未來的設計師能於在學時期便培養對教育設計之概念與認知，理解教科書設計所具備的知識性、表現性與企劃性，同時結合教育、設計與實作，進行教育設計概念的推廣，體現跨領域教學，並將美感培養結合學習與生活，落實現今臺灣教育提倡之「素養教育」與「跨領域學習」的教學目標，提升學子的美感素養和技能應用能力。

#### (三) 教學成果

教科書設計因需考量學生學習以及教師教學的實際使用情況，因此較一般圖書的限制與規則更為複雜，在數位科技技術發展的時代背景下，印刷文本顯然仍有其無可取代的學習體驗。本課程希望帶給設計學生重要的美感觀念與創作學習，亦即結合多元的設計呈現帶給學童的不只是傳遞知識的文本，教科書與教材教具的發想更應以身心發展的角度考量如何提升學習效果並增加互動，讓學童不只是「讀」書，更能使用、感受科目的有趣之處，產生喜歡學習的心情，即是美感設計希望達到的目標。

美育不等同於美學思考，也不等同於藝術創作和藝術欣賞。美感教科書研究撇除美學上的思辨，理性對於「美」進行理解與分析，諸如美的視覺要素、形式原理等。此外，尚有心理面向的觀察、文化品味的參與。而「美」「用」一體無法輕易分割，所以除形式設計外，須保留對於教學內容以及學習成效的評估。最終目標是提出適合各科目、具有美感的小學教科書與相關之教材教具，同時透過課程教育提升學生的美學感受力（圖四）。

此外，為拓展課程影響力與延伸性，安排於學期結束前舉辦展覽，包含海報以及教科書

樣本與教材教具之陳列（圖五），並挑選優秀作品於系穿廊與展覽櫃進行長期性的陳列與展出（圖六），以及尋找書店與教育出版相關廠商進行產學合作洽談。同時，將課程內容延伸至高教深耕之服務學習內容，連結資訊工程科系，設計適合身心障礙學童之美感美育教材，進一步推展全民美感能力（圖七）。許多修習該門課程的學生在畢業專題的主題選擇上，以教育心理和社會文化相關的教材教具從事設計與創作，進一步拓展其影響力（圖八），從而使得該批學生在畢業後的就職方向以教育、出版設計為主軸，得以將美感能力的種子散播出去。



圖四、美感能力設計課程學生成果：學期作業



圖五、美感能力設計課程學生成果：期末展示





圖六、美感能力教材設計課程學生成果：常態展出



圖七、美感能力教材設計課程延伸至高教深耕之服務學習（新竹特殊教育學校）



圖八、美感能力教材設計課程學生畢製作品

## 參考文獻

教育部（2013）。臺灣・好美－美感能力從幼起、美力終身學。美感能力中長期程計畫。<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>。

教育部（2021）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。[https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/288/\(111學年度實施\)十二年國教課程綱要總綱.pdf](https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/288/(111學年度實施)十二年國教課程綱要總綱.pdf)

楊國揚、王立心（2016）。我國數位教科書教材設計及其議題探討之研究。國家教育研究院。

趙惠玲（2005）。視覺文化與藝術教育。師大書苑。

漢寶德（2003年6月3日）。藝術教育救國論。聯合報，E7版，聯合副刊。<http://www1.cge.nkfust.edu.tw/ezfiles/14/1014/img/908/101094080.pdf>

鄭陸霖（2020）。尋常的社會設計：一位任性社會學者的選物展。雙霖出版。



# 研討會訊息

## ➤ 建構臺灣藝術教育師資藍圖：從對話到實踐

由教育部資助、藝術領域教學研究中心（小學組）主辦之「114 年度藝術領域教學研究中心（小學組）計畫成果暨研討會」，將於 2025 年 11 月 29 日（六）假臺北市立大學音樂廳舉行。

本研討會結合 音樂、視覺藝術、表演藝術 三大領域，內容涵蓋年度計畫成果發表、專題演講、臨床教學對話、工作坊，以及【海報論文發表】交流場次，期盼促進各界教育工作者之專業對話與合作。

### 徵稿說明

1. 徵稿主題：藝術教育師資培育、課程設計、教學實踐、教育政策、跨域合作與創新教學策略相關之研究與實務經驗。
2. 徵稿對象：藝術領域之大學生、研究生、各級學校教師、教育研究學者與專家。
3. 投稿方式：請於 2025 年 10 月 24 日（五）前，將〈報名表〉及 350–500 字摘要（中文或英文，格式請參照附件）寄至 [rcahtpe@gmail.com](mailto:rcahtpe@gmail.com)，並於主旨註明：「114 年度藝術領域教學研究中心（小學組）計畫成果暨研討會徵稿\_姓名」

### 重要日程

1. 徵稿截止：2025 年 10 月 24 日（五）
2. 審查完成：2025 年 10 月 31 日（五）
3. 錄取公告：2025 年 11 月 7 日（五）

### 聯絡方式：

聯絡人：臺北市立大學藝術領域教學研究中心 - 何煥儀助理

電子郵件：[rcahtpe@gmail.com](mailto:rcahtpe@gmail.com)

## ➤ 屏東大學 2025 藝術・科學・社會跨域論壇

時 間 | 2025 年 10 月 17 日（星期五）

地 點 | 國立屏東大學民生校區

五育樓 4 樓國際會議廳

(屏東縣屏東市民生路 4-18 號)

研討會官網：<https://sdgstalk.nptu.edu.tw/category/2025assc/>



# 藝術教育研究學會

## ARTS EDUCATION RESEARCH ASSOCIATION

藝術教育研究學會會訊 第九期

指導單位：藝術教育研究期刊委員會

總編輯：李其昌

編輯長：盧珮綺

執行編輯：楊琇鈞

執行秘書：陳仟霖

編審委員：李靜芳、林小玉、林演慶、徐秀菊、高震峰、陳淳迪、趙郁玲、趙惠玲、鄧宗聖、  
謝苑玟（依姓名筆劃排序）

承辦單位：藝術教育研究學會

出刊日期：2025 年 9 月

藝術教育研究學會網站

藝術教育研究學會 FB 粉絲頁

QR CODE



QR CODE



<https://www.aeratw.org/>

藝術教育研究學會捐款資訊：

張榮發基金會