

# 藝術教育研究學會會訊

Arts Education Research Association Newsletter

引言、理事長的話

01

## 【學 會 動 態】

會務

02

業務

03

## 【本 期 焦 點：當代藝術教育研究導論】

概述藝術教育研究與書寫

04

—— 林小玉

參與實錄--第九屆全球藝術教育聯盟國際研討會

07

—— 李其昌

## 【訊 息 快 遞】

本年度之藝術教育相關研討會訊息

10

創刊號 **1<sup>st</sup> Issue**  
2020 August / 八月

### 引言

各位親愛的藝術教育研究學會會員：

千呼萬喚中，《藝術教育研究學會會訊》出刊了！

本會訊為半年刊，以提供藝術教育研究相關資訊交流為宗旨，基本內容包括三大區塊：

(1) **學會動態**，含學會活動與理監事聯席會議紀錄等會務與業務報告；(2) **本期焦點**，每期設定一主題，邀請一至數位相關人士撰稿，鎖定特定研究主題；(3) **訊息快遞**，分享國內外研討會、專書、期刊徵稿、計畫申請或工作職缺等訊息，以統整當期藝術教育研究資訊與服務藝術教育研究者為目標。

本期「學會動態」，主要說明學會截至目前所辦理與籌備的會務與業務。「本期焦點」為「當代藝術教育研究導論」，撰稿者有二，一為林小玉理事長，她分享參與 2020 年 6 月 15 日「北藝大博班實驗室」系列活動「藝術教育研究與書寫」之講座內容；另一則為本學會李其昌理事，他介紹 2019 年 10 月份第九屆「全球藝術教育聯盟」(WAAE) 的國際研討會參與實錄。「訊息快遞」整理目前蒐羅到本年度藝術教育相關研討會訊息，期能一覽國內藝術教育研討會之樣貌，以利掌握國內藝術教育研討主軸與議題趨勢。

會訊期待您的關注，並歡迎隨時給予我們各種建議。您的回饋，將帶給我們持續的動力以及努力的方向！



### 理事長的話

「藝術教育研究學會」(Arts Education Research Association, AERA) 於 2019 年 4 月 27 日正式成立，其係由一群藝術教育學者在 2016 年《藝術教育研究》期刊顧問委員大會發起，之後歷經趙惠玲教授團隊於籌備期協助立案申請、籌備主任委員陳淳迪教授領銜 2019 年 1 月及 3 月籌備會議擘劃，終於如願正式成立。本學會招募的成員以期刊顧問群和我國藝術教育領域學者以及研究生為主，期能逐步擴大參與層面，進而推動《藝術教育研究》期刊與藝術教育研究領域之學術發展。

本學會三大宗旨包括 (1) 拓展教育新知與資源；(2) 連結國際學術脈動；(3) 強化藝術教育之研究與教學品質。為達上述宗旨，學會之任務有六：(1) 促進藝術教育對社會發展之貢獻；(2) 創建藝術教育研究之整合與交流平台；(3) 出版藝術教育研究期刊暨發行藝術教育相關出版品；(4) 舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動；(5) 推動藝術教育研究與實務之成果共享；(6) 提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流。

會訊之出刊，是我們跨出的重要一步，希望藉由會訊，提供學會與會員連結之另一機會，強化藝術教育研究新知與經驗交流。創刊號感謝李其昌教授有關全球藝術教育聯盟

(WAAE) 組織介紹以及研討會參與經驗的賜稿，幾位理監事成員對於會訊內容與排版之建議，以及編輯群的協力。

忝為學會第一任理事長，會訊的創刊號期待大家的指教，讓音樂、美術、戲劇、舞蹈及其他各種藝術教育之研究經驗，可以互相傳承，回饋教學，並確保新生代的接軌，國際的鏈結，及藝術教育的深耕與永續。我們，一起努力！

竭誠歡迎加入我們！

### 藝術教育研究學會籌備會議

2019. 01. 12 / 第一次籌備會議

2019. 03. 24 / 第二次籌備會議



### 藝術教育研究學會成立大會

#### 暨第一次會員大會

2019. 04. 27 (六) 12:30

臺北市立大學藝術館 A 310

會員出席(含委託代理) 20 餘人。

會中議定學會章程、年度工作計畫與收支預算，並選舉出第一屆理監事暨候補理事、候補監事。

### 第一屆 第一次 理監事聯席會議

2019. 05. 10 (五) 17:00

國立臺灣師範大學美術系館 406 教室

選舉出第一屆理監事成員：

理事長暨常務理事：林小玉

常務理事：陳淳迪、趙惠玲

理事：伊彬、李其昌、林演慶、張中媛、

高震峰、陳曉芬

常務監事：盧姍綺

監事：謝苑玫、趙郁玲



### 第一屆 第二次 理監事聯席會議

2019. 11. 06 (三) 17:30

臺北市立大學音樂館 M301A

- 討論學會網站之架設(內容與架構)
- 會訊將採半年制，其內容保持彈性，如：
  1. 專題內容
  2. 期刊介紹
  3. 與藝術教育有關的事項



### 學會網站建置與發布

2020. 04. 06 (一)

學會網址：<https://www.aeratw.org/>

### 第一屆 第三次 理監事聯席會議

2020. 05. 04 (一) 17:30

線上會議 (Google Meet)

- 確立了本會與藝術教育研究期刊為「協作關係」，兩者皆屬獨立組織。
- 會訊內容將以日常活動經驗分享等方式呈現，以利與會員保持聯繫。
- 自明年(2021)起，本會會員大會將以和期刊大會同天辦理為原則。

### 學會活動預告

- 2020 會員大會將於 8 月 28 日(五) 10:30 假臺北市立大學藝術館召開。
- 2020 年 11 月 28 日(六)，本會與中華民國音樂教育學會、國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系、臺北市立大學人文藝術學院音樂學系合辦【2020 音樂教育學術研討會「十二年國教音樂教學的『跨與合』】，詳情請見訊息快遞。

北藝大博班實驗室 2020-1「現下所、發尸ム」系列活動

### 「藝術教育研究與書寫」

2020.06.15 (一) 13:30 - 16:30

臺北藝術大學 教學大樓階梯教室 C 104

主辦：北藝大博班實驗室

協辦：藝術教育研究期刊顧問委員會、藝術教育研究學會



藝術、教育、研究、書寫都具有中介 (medium) 與接合 (articulate) 的功能或特質，可以構連主體與客體，如閱聽人、參與者、教學者、學習者與作品、能力、素養、知識等等。藝術教育係一整合性領域，其可論及藝術領域教育各學科之理論、實務、創作、表演、行政等等面向，「教育」也可涉及人類不同階段之教育、教學與學習發展。臺灣人文學索引 (THCI) 第一級核心期刊《藝術教育研究》，其期刊顧問委員會第四屆召集人林小玉 及其 2019-2020 年主編群教授容淑華、陳曉霽、蕭惠君，透過個人學術、教學與著述編審經驗，引介藝術教育研究的當代趨勢，涵蓋表演藝術教育、音樂教育與視覺藝術教育等面向的重要內涵與議題，並與現場學員分享投稿學術期刊與投入藝術教育的建言與討論，藉此幫助藝術領域青年

學者搭築通往學術寫作與學術社群的橋樑。北藝大美術學系博士生許鈞宜回應：

由音樂學院策劃的「藝術教育研究與書寫」，透過多位講者的輪流與談，將「藝術教育」此一涉及就地實踐的問題給拆解與重組。在以學刊編輯與發行為題的活動中，其並不教授某種既定工作模式與經驗傳承，因為在各位講者的討論下，我們可見到他們在面對藝術學門紛雜的跨領域狀態下如何去彙整、爬梳等態度，並在最終回歸到期刊或學報如何作為某種知識中介 (medium) 與接合 (articulate) 等特質之上。(摘引自許鈞宜將發表於臺北藝術大學教學與學習中心電子報《藝游誌》第 012 期的報導)

本期會訊由林小玉理事長整理當日講座，概述藝術教育研究與書寫。



左起為蕭惠君教授、容淑華教授、陳曉霽教授、林小玉教授 ▲

# 概述藝術教育研究與書寫

林小玉

藝術教育研究學會理事長、臺北市立大學音樂學系教授兼人文藝術學院院長

藝術教育研究與書寫是一個牽涉極廣的範疇，本文只是一個開頭，希望透過本學會會訊以及其他平臺與刊物，分享藝術教育研究與書寫範疇下的相關概念。學會會迅以簡明通達為要，內容無法深究或全觀之處，還請體察。

## 一、以研究之名

創造力 (creativity, C 字開頭) 被認為是追求新穎且致用相關的人、歷程、結果，有大 C 與小 C 之分，大 C 指的是改變人類文明或文化的創造力，而小 C 泛指生活中的小創意。

以這樣的概念來看研究，研究 (research, R 字開頭) 既然是蒐集、分析及解釋資訊以回答研究問題的過程，故也可以有大 R 與小 R 的分別。大 R 如在各領域做出極重要發現或發明的諾貝爾獎等級研究，又如國家整合型研究計畫產出之重要成果，小 R 則如同我們日常生活中研究「三倍券如何使用以獲致最大的價值」等。

吾人平日就有蒐集、分析及解釋資訊以回答問題的經驗，足見小 R 常見於一般日常。但學術研究所期待的研究重要性 (significance of the study) 受到肯定、研究方法可以被認可、且以符合學術規範的形式產出，則有賴藝術教育研究知能與素養的養成。

## 二、關於藝術教育研究一詞

本學會的關鍵概念「藝術教育研究」一詞至少包括三個詞語，即「藝術」、「藝術教育」、「藝術教育研究」，這些詞語各帶有研究上之挑戰：

### (一) 藝術的獨特性

藝術係人類感官之聽覺、動覺、視覺等之藝術化歷程與結果，有別於人類的其他經驗與形式。同樣屬於藝術領域，美國國家教育進展評量 (National Assessment of Educational Progress, NAEP) 出版的 1997 藝術各科的評量架構中，舞

蹈、音樂、戲劇、視覺藝術學門本質於創作 (creating)、表演實作 (performing)、回應 (responding, 多指探究與分析藝術作品) 之組合樣態也各有異；舞蹈與音樂視三者彼此互動但具區隔性，且同等重要。戲劇的創作與表演實作多被認定合而為一，觀眾、創作參與者對於表演實作之回應也屬重要。視覺藝術非表演藝術，通常不涉及或不重視表演實作 (Education Publications Center, 2001)。

由上述可知，同樣倚賴感官，同樣涉及創作、表演實作與回應等面向，但舞蹈、音樂、戲劇、視覺藝術學門各有獨特性，加添藝術教育研究本質上之挑戰。

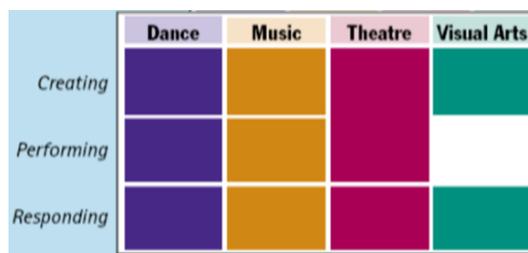


圖 1 美國國家教育進展評量 1997 藝術領域各學門評量架構  
資料來源：Education Publications Center (2001, p. 3).

### (二) 藝術教育範疇之多樣性

教育基本上人類社會和個人求生存的一種活動。教育活動，本質上是一種價值傳遞與創造的活動，亦即是一個價值引導的過程，或許可以將教育定義為「助人成己、成人、成物的過程」(黃光雄, 1996)。

藝術教育在這樣的脈絡下，衍生出許多不同的範疇，連結不同的價值引導。以音樂教育為例，其範疇可概略分為以下主題，相信其他藝術學門之主題多元化亦同理可推，藝術教育關注之面向如此多元，欲加以深究，有賴判讀積累的文獻與不斷的反思探究。

表 1 音樂教育的範疇

| 主題        | 說明                                      |
|-----------|---|
| 哲學/美學     | 含音樂教育哲學、美學、教師信念等                        |
| 音樂行為      | 含音樂發展、學習、偏好、能力、性向、反應、知覺、情感、認知等心理學概念     |
| 教學技術      | 含音樂教學法、教學策略等                            |
| 課程設計      | 含不同音樂教材類別如演唱奏、創作、欣賞，以及統整、跨領域、議題融入等之課程設計 |
| 演奏/演唱技巧   | 含各種器樂演奏或演唱技巧等                           |
| 測驗與評量     | 含測驗編製、學習評量、評量工具、學習成效評定等                 |
| 音樂團隊      | 含合唱團、直笛團、弦樂團、管樂團、國樂團、烏克蘭麗麗等音樂團隊         |
| 特殊教育/音樂治療 | 含特殊教育相關議題與音樂治療相關之議題                     |
| 教材與內容分析   | 含音樂教科書、樂譜、書籍、教材等之分析                     |
| 師資培育      | 含音樂教師職前培育與在職進修等                         |
| 人物/故事     | 音樂與音樂教育發展過程中，特殊或重要人物或事件                 |
| 社會與文化脈絡   | 含社區音樂教學、社會音樂教育、成人音樂教育、多元文化音樂教育等         |
| 教育政策      | 音樂教育相關之政策、法規等                           |
| 其他        | 無法歸類於上述之分類者                             |

資料來源：研究者改寫與彙整自李家菁 (2006)、莊麗蓉 (2015)、陳曉霽 (2005)、賴美鈴 (2005)。

(三) 藝術教育研究取徑之特色與挑戰

研究可說是一種發現事實的活動，藝術教育研究多屬於其中的應用研究 (applied research)，即為解決實際發生的特定問題之活動，以擴大知識領域，解答研究問題 (彭慰，1995)。

藝術教育研究可透過不同研究方法來進行，然而

每一研究方法背後隱含之學術意念、價值，選擇該研究方法伴隨而來之限制，以及執行該研究方法對於研究者將帶來之挑戰，是每位研究人員必須正視並試圖掌握的。研究方法的分類有各種不同說法，但藝術教育研究方法不外乎四大取徑，且與英文的 Be 動詞時態緊密相關。

表 2 音樂教育研究之四大取徑

| 研究取徑 | Be 動詞          | 取徑特色  | 相關研究方法  | 研究之挑戰                                 |
|------|----------------|---|---|---------------------------------------|
| 歷史研究 | What WAS       | 運用科學探究方法以了解過去歷史問題                           | 歷史研究法   | 一手資料與二手資料之蒐集、考證、評析與詮釋                 |
| 敘述研究 | What IS        | 運用直接調查、觀察特定現象或系統性蒐集研究對象相關資料，以探究研究問題         | 屬於調查研究者(survey studies)<br>--文件分析、問卷調查、訪談調查法<br>屬於網際研究者(inter-relationship studies)<br>--相關研究、個案研究、比較研究法<br>屬於發展研究者(developmental studies)<br>--趨勢研究、成長研究、追蹤研究法<br>屬於內容分析研究者(content analysis studies)<br>--內容分析法 | 確認所獲致資料之正確性；只能說明目前狀況；取樣之合宜性對於研究結果影響甚鉅 |
| 實驗研究 | What WILL BE   | 透過嚴格的控制、操弄以探究研究變項間之因果關係                     | 實驗研究法   | 貫徹實驗操弄並控制干擾變項之影響；實驗情境容易與日常生活脫節        |
| 哲學研究 | What SHOULD BE | 運用哲學探究以詮釋與批判現有概念、信念或理論等，期能導入新理論，或在舊事件中窺見新觀點 | 哲學研究法   | 論述須具邏輯性且成一家之言                         |

資料來源：研究者改寫與彙整自 Pandey & Pandey (2015); Phelps, Ferrara, Sadoff & Warburton (2007); Rainbow & Froehlich (1987).

三、當研究碰到書寫

藝術教育研究之書寫，又是另一個要克服的關卡。書寫與個人論文寫作風格與習慣有關，也關乎研究書寫對象與投稿標的，更必須符應所屬學門屬性與慣用之格式規範。

個人論文寫作風格與習慣有賴於培養，畢竟研究書寫不同於作文，書寫內容須符合學術規範。建議以大量閱讀相關文獻為基礎，從中掌握研究脈絡，了解相關理論，知悉研究手法，培養解讀資料與詮釋結果的能力。以此為前提，再搭配多方練習，研究書寫之習慣與知能於焉養成。

此外，研究書寫一定要確知書寫閱讀對象與投稿標的，以期刊投稿而言，應熟讀期刊的投稿須知，閱覽該期刊收錄的文章以掌握期刊審稿特性，以融入期刊脈絡，提升研究投稿之接受度。

至於所屬學門屬性與慣用之格式規範，以藝術教育常用的 APA 格式，是指美國心理學會 (American Psychological Association) 所發行的出版手冊有關論文寫作的規定格式。APA 格式創始於 1929 年，提出一套增進文章可讀性的書寫歷程與書寫標準。第一版只是一篇刊登於 *Psychological Bulletin* 的 7 頁文章；2019 年發行第七版，篇幅達 326 頁。主要規範 (1) 文章結構；(2) 文獻引用；(3) 參考文獻；(4) 圖表製作；(5) 數字與統計符號；(6) 其他常用格式等。藉由格式之一致性，達到關注內容而非格式，以及快速提取關鍵要點之目的 (林天祐，2010；林松柏，2014；American Psychological Association, 2020)。吾人應了解，研究書寫之所以需要套用特定格式，是為讓讀者關注內容，以及快速提取關鍵要點。因此，藝術教育研究者在學習使用進而掌握格式之餘，宜體認格式係手段，內容才是目的之深意。

#### 四、尾聲—藝術教育研究之傳承

藝術教育研究需要傳承，把一個問題藉由研究獲得明確答案的喜悅，是藝術教育研究者最值得與年輕研究人員分享的初衷。

研究之價值或許見解不同，研究之好壞或許判定有異，但研究書寫不要踩到對錯的地雷，如研究方法的誤用，或學術倫理的紅線。此點，也欲藉由本文提醒。

研究的源頭是來自疑問或好奇，可能是受到理論（theory）、實務（practice）或研究（research）之啟發（Hodges, 1996），每個研究點子都有可能發展成具有研究價值的研究軸線。以直笛教學為例，理論引起的疑問或好奇，如：「看到一個教育理論叫差異化教學，那是什麼？」；因為實務經驗帶動的疑問或好奇，如：「班上學生直笛吹奏能力與興趣差異很大，怎麼辦？」；來自研究觸發的疑問或好奇，如：「如果把差異化教學應用在教學

場域，該怎麼做？成效會如何？不同學習階段應有不同的作法嗎？」疑問或好奇常轉瞬即逝，建議年輕研究者可隨時記錄自己發想或文獻閱覽到的各種研究想法，以利日後提取。

為增加自己的學術研究能量，吾人可以多參與校內外及國內外各種學會、研討會、社群組織、以結識朋友，掌握新興議題與研究趨勢，分享研究資訊。另外也鼓勵爭取見習研究執行之機會，如擔任研究助理，可提早接觸計畫撰寫、申請、執行、結案以及發表等不同歷程。當然最重要的是練習發表，小至研究生的期中、期末報告，大至碩士論文及博士論文，均可以口頭、海報或期刊投稿發表為目標，讓自己習慣研究程序，了解發表慣例，從學習發表、習慣發表，到志在發表，並且樂在發表。

藝術教育研究路上，期待更多同好與生力軍的加入！

#### 參考文獻

- 李家菁（2006）。1994-2005年臺灣地區音樂教育研究論文之內容分析（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林天祐（2010）。APA 格式第六版。取自 <http://web.ed.ntnu.edu.tw/~minfei/APA6th.pdf>
- 林松柏（2014）。APA 格式與教育研究。臺灣教育評論月刊，3（3），33-39。
- 莊麗蓉（2015）。1988-2015年臺灣音樂欣賞教學相關學位論文之內容分析（未出版之碩士論文）。臺北市立大學，臺北市。
- 陳曉霖（2005）。JRME 回顧—2004 年之內容分析。載於藝術教育研究的回顧與展望研討會論文集（頁 346-361）。屏東縣：國科會人文處藝術學門。
- 彭慰（1995）。研究方法。圖書館學與資訊科學大辭典。取自 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1681976/>
- 黃光雄（1996）。教育導論。臺北市：師大書苑。
- 賴美鈴（2005）。音樂教育碩士學位論文之內容分析（1994-1995）。載於藝術教育研究的回顧與展望研討會論文集（頁 23-48）。屏東縣：國科會人文處藝術學門。
- American Psychological Association. (2020). *About APA style*. Retrieved from <https://apastyle.apa.org/about-apa-style>
- Education Publications Center (2001). *The NAEP 1997 arts report card: Eighth-grade findings from the National Assessment of Educational Progress*. Jessup, MD: Author. Retrieved from <https://nces.ed.gov/nationsreportcard/pdf/main1997/1999486r.pdf>
- Hodges, D. A. (Ed.). (1996). *Handbook of music psychology* (2nd ed.). Buford, GA: Hawkins.
- Pandey, P., & Pandey, M. M. (2015). *Research methodology: Tools and techniques*. Romania, European Union: Bridge Center.
- Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C., & Ferrara, L (2005). *A guide to research in music education* (5th ed.). Lanham, MD: Scarecrow.
- Rainbow, E. L., & Froehlich, H. C. (1987). *Research in music education: An introduction to systematic inquiry*. New York, NY: Schirmer.

## 參與實錄——第九屆全球藝術教育聯盟國際研討會： 藝教宣言 落實藝教

李其昌

藝術教育研究學會理事、國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授

World Alliance for Arts Education (簡稱 WAAE, 全球藝術教育聯盟), 於 2006 年起薈集國際上四個重要的藝術教育協會:

1. 國際戲劇／劇場與教育協會 (International Drama/Theatre and Education Association (IDEA))
2. 聯合國國際藝術教育學會 (International Society of Education through Art (InSEA))
3. 國際音樂教育學會 (International Society for Music Education (ISME))
4. 世界舞蹈聯盟 (World Dance Alliance (WDA))。

2006 年前, 光是一個協會已經世界聞名, 今已合而為一, 更顯其重要性。

第九屆全球藝術教育聯盟國際研討會 (The 9<sup>th</sup> World Alliance for Arts Education International Conference) 於 2019 年 10 月 28 至 11 月 1 日在德國法蘭克福 (Frankfurt) 舉行, 其組織成員包含全世界超過四十多個國家的會員國, 是重要的國際學術組織, 積極推廣藝術教育之間的學術交流因此, 吸引各國的學者參與, 其身分有從業者、研究員和政策制定人參與, 令人興奮的是連聯合國教科文組織與法蘭克福市政府代表皆出席 (閉幕式還在市府舉行), 大家一同聚此研討藝術教育在各國實施等相關議題, 並在會議中交流彼此在此領域的實踐經驗與心得。

### 會議主要訊息

今年聚焦討論的議題為回顧並檢視 2010 於南韓首爾舉辦聯合國科技與教育文化組織 (UNESCO) 高峰會議提出的藝術教育計畫 (agenda) 內容, 各國落實得如何, 今年將提出哪些計畫, 讓藝術教育可以落實到全世界。

### 開幕儀式

第一天下午先去報到, 報到的流程相當簡單, 然而細心的是, 每人各有一個名條貼紙外, 還有屬於自己領域的貼紙, 例如戲劇領域的貼紙是紅色的, 貼在身上方便大家彼此認識, 結交朋友。

報到後, 先有開幕儀式與專題演講, 接著由 WAAE 大會主席 Mr. Robin Pascoe 進行主題演講 (keynote speech), 主要內容為 Turning Point/to talk each other, 鼓勵各國相互交流。

到了第二天, 依序由德國的文化與 BKJ 主席擔任論壇主講, 然後分組進行討論, 針對 2006 首爾 agenda 內的三目標研討, 並分享各自國家在音樂、美術、舞蹈與戲劇教育上的發展。大會也同時宣布希望在五天的會議中能擬定具體的「法蘭克福宣言」(Frankfurt Declaration)。

從 10 月 29 日到 11 月 1 日為止, 基本上分三個場地以三大主題: 「藝術教育對社會的功能」、「藝術教育對教育改革的影響與衝擊」, 以及「藝術教育的延展」進行論文發表。每一場次基本上各有來自四個不同國家的論文。為強化在地藝術教育脈絡, 在場與場之間, 主要是利用中午用餐和下午的休息時間分若干組到附近的博物館、學校等文化或教學機構進行參觀或工作坊。為增進與會者彼此交流的機會, 主辦單位用心安排小點心或晚餐。例如, 我在現場結交一位奧地利的老師, 她說 2020 年已確定 WAAE 將至美國舉辦, 她希望爭取後年至奧地利舉辦, 並且邀請我前來參加。若不是受到 Covid-19 疫情影響, 今年十月 WAAE 的活動必定接續舉行。



▲ WAAE 研討會開幕式



▲ InSEA-Mrs. Teresa Eca 報告



▲ 於法蘭克福 Schultheater-Studio 由各場主席針對宣言帶領分組討論

### 發表內容與歸類

我參加本研討會發表的論文：「Teacher Education in Elementary Level in Taiwan: From Divided to Cross-Subjects in Arts Education」（臺灣小學階段師資培育變革：藝術教育領域從分科到跨科），主要講述中華民國師資培育的變革，還有國立臺灣藝術大學師培中心的因應之道與特色，那就是增加「藝術領域教材教法」的特色課程，讓師資生能學術與教育兼具，此外，在教學方面也能嘗試以跨科的教學方式，符應總綱的要求。此文被大會歸類為第3主題的第三議題：教師的初步訓練（Initiatives for Teacher Training）。同場發表的國家為澳大利亞、西班牙、中華民國和奈及利亞。當我發表臺灣現行藝術教育的師資培育狀況時，深刻感受到與會的嘉賓羨慕的眼神，因為藝術教育在各國並不興盛。因此在我們四位發表者皆完成發表後，在五個提問中，三個與我的發表有關，顯示各國代表對於中華民國藝術教育的興趣相當濃厚。散會後，肯亞、澳大利亞與加拿大的學者，相繼來與我更深入聊到臺灣的戲劇教育執行與發展情形。這次的活動匯聚聯合國與各地藝術教育的同好，讓我收穫滿滿。

### 臺灣學者參與發表

這趟行程，除了自己發表外，國立臺北藝術大學師培中心主任暨藝教所所長容淑華博士、國立臺中教育大學通識中心主任陳曉嫻博士、國立彰化師範大學美術學系鄭明憲博士與東海大學師培中心主任陳淑美博士，皆不約而同參與及於不同場次發表，提升臺灣在國際藝術教育上的能見度。我們在閉幕式的酒會一同拍照，也相互交流，氣氛相當活絡！閉幕式的活動是在法蘭克福當地的市政廳舉行，簡單又隆重，除了有政府官員代表致詞外，也邀請當地的學生表演音樂與戲劇節目，相當精采。在音樂會後，研討會主席 Pascoe 很有效率地在現場宣讀這五天薈聚各國學者高見而成的「法蘭克福宣言」初稿（此宣言國教院亞太地區美感教育研究室翻譯於下址，不再贅述：<https://www.facebook.com/apoae2014/photos/pcb.2523974721152587/2523974651152594/?type=3&theater>）。

如此有成果的研討會相當難得，不僅有演講與發表，與會的嘉賓還有功課（集合眾人之智，完成宣言或計畫）得完成：大會期許每位藝術教育工作者返國後，必須將此宣言以任何形式的交給政府單位了解，讓大家對藝術教育更懷抱希望。因此，期待各位藝術教育領域學者可以連結不同領域的學者針對「法蘭克福宣言」之內容與落實，撰文在《藝術教育研究》期刊發表。



▲ 報告人發表論文



▲ 發表後與肯亞、澳大利亞與加拿大學者對話



▲ 華人學者參與研討會

### 結語及學習

由這次 WAAE 大會設定的主軸與關心的議題「轉換的時機」(Turning points) 可以得知，藝術教育正處於關鍵時刻，從過往的單打獨鬥走向不同學科間的相互對話 (to talk each other)；此外，也從地域性的獨立發展尋求跨區域甚至跨國家不同地域文化的學習與成長。

因為國際局勢，我國在正式的國際組織中無法有效的參與和被看見，趁著這類型的研討會和高峰會議的參與，可以讓國際友人了解我們；而且我們多年的藝術教育經驗，也可以提供東歐與非、亞各國作為有力的參考。利用這個適當的國際會議管道和國際對話，讓我們藝術教育課程，可以吸引與影響其他國家來學習與借鏡。

大會的籌辦方式，值得學習的是運用議程與參訪文化和教育機構，以及法蘭克福當地的資源，有效的留住絕大部分的與會人員一直到最後一天晚上的晚宴。會場因場地的大小不一，採用每場機動登記的方式來安排。而穿插的參訪活動也都是有人帶隊，現場登記人數滿就出發，而不是大遊覽車一起帶走的方式，把每個與會者的注意力都鑲嵌在會場，而且是動態的。在藝術展演的教育成果上並不追求精緻完美，而是真實展現學習的過程和經驗，這和我們東方文化有極大的不同。文化反映在會議的舉辦，也出現在飲食上，不求高檔，而是在於營造交流與溝通的機會上。如此多元文化、跨域領與跨界線的活動辦理方式，值得我們省思。

OECD 的 2030 年教育願景，不僅是我國新課綱的基礎之一，也可以在法蘭克福宣言發表後，繼續深入探究，這也是此次 WAAE 從四大國際藝術教育組織中匯集而來的願景來源，也就是說，我們國家所進行的藝術教育研究是與世界走在相同的軌道上，甚至超前部署，值得繼續發表在期刊上，讓更多人了解。



▲ 報到與交流



▲ 參與工作坊活動



▲ 接受現場提問與回應



▲ 於法蘭克福市政廳舉辦的閉幕活動

2020

藝術教育相關  
研討會訊息

9 September

**【2020 臺灣美術經典講座暨新秀論壇】**

2020年9月26、27日（六、日）

徵稿日期：2020年5月6日止

主辦單位：國立臺灣美術館

活動網站：<https://www.cam.org.tw/20200506/>

10 October

**【2020 美感教育與創新教學學術研討會】**

2020年10月21日（三）

報名日期：2020年10月7日止

徵稿日期：2020年7月31日止

主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

活動網站：<https://ntua2451.wixsite.com/mysite>

**【2020 北藝大全國碩博士生戲劇學術論文研討會—駒光過戲】**

2020年10月31日、11月1日（六、日）

報名日期：預計9月初開放與會聽眾線上報名

徵稿日期：2020年6月28日（日）中午12：00止

主辦單位：國立臺北藝術大學戲劇學系研究所學會

活動網站：[http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA\\_THEATRE/news/news.php?Sn=142](http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA_THEATRE/news/news.php?Sn=142)

11 November

**【2020 教學實踐研究與素養導向教學研討會】**

2020年11月3日（二）

徵稿日期：2020年8月10日止

主辦單位：南臺科技大學通識教育中心

活動網站：<https://genedu.stust.edu.tw/tc/node/2020seminar>

**【2020 第十一屆教育創新國際學術研討會：跨領域教育的現在與未來】**

109年11月13、14日（五、六）

徵稿日期：（摘要）2020年9月7日止

主辦單位：國立清華大學竹師教育學院

活動網站：<https://genedu.stust.edu.tw/tc/node/2020seminar>

**【2020 美感教育國際論壇】**

109年11月13、14日（五、六）

主辦單位：國家教育研究院亞太地區美感教育研究室

參與單位：含跨領域美感教育卓越領航計畫等團隊

## 11 November

### 【2020 臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會】

2020年11月21、22日（六、日）

報名日期：預計9月初開放與會聽眾線上報名

徵稿日期：2020年4月30日止

主辦單位：臺灣音樂學會、國立臺灣師範大學

活動網站：<https://twmusicology.wordpress.com>

### 【人文藝術跨域培力國際研討會】

2020年11月27、28日（五、六）

徵稿日期：（論文摘要）2020年1月31日止

主辦單位：國立臺中教育大學人文學院

活動網站：<https://chla.ntcu.edu.tw/front/news/news.php?ID=bnRjdV9jaGxhJm5ld3M=&Sn=29>

### 【2020 音樂教育學術研討會——十二年國教音樂教學的『跨與合』】

2020年11月28日（六）

報名日期：即日起至2020年11月1日止

主辦單位：中華民國音樂教育學會、藝術教育研究學會、國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系、  
臺北市立大學人文藝術學院音樂學系

活動網站：<https://musikeducation.wixsite.com/music/post/2020> 音樂教育學術研討會「十二年國教音樂教學的『跨與合』」活動預告

## 12 December

### 【2020 全國藝術才能班課程與教學論壇：『潛藝·適才』】

2020年12月5日（六）

徵稿日期：2020年8月31日止

主辦單位：國立臺灣師範大學

活動網站：<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/72>

### 【2020 文化資源經典講座暨研究生學術研討會 ——合境平安-新疫時代文化的韌性與永續】

2020年12月10、11日（四、五）

徵稿日期：2020年9月14日23:59止

主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院

活動網站：<https://2020tnuasocr.weebly.com>

### 【2020 屏東大學通識教育學術研討會—創新教學與跨領域對話】

2020年12月11日（五）

徵稿日期：（摘要）2020年8月31日止

主辦單位：國立屏東大學通識教育中心

活動網站：<http://www.gec.nptu.edu.tw/files/14-1025-106932,r13-1.php?Lang=zh-tw>

### 【台灣舞蹈研究學會與世界舞蹈聯盟亞太分會年會暨研討會】

2020年12月11日（五）

徵稿日期：2020年3月10日止

主辦單位：台灣舞蹈研究學會、世界舞蹈聯盟亞太分會

活動網站：<https://sites.google.com/view/tdrs/最新消息/研討會延期通知-台灣舞蹈研究學會與世界舞蹈聯盟亞太分會年會暨研討會?authuser=0>

# 藝術教育研究學會

## Arts Education Research Association

### 宗旨

- \* 拓展教育新知與資源
- \* 連結國際學術脈動
- \* 強化藝術教育之研究與教學品質

### 任務

- \* 促進藝術教育對社會發展之貢獻
- \* 創建藝術教育研究之整合與交流平台
- \* 出版藝術教育研究期刊暨發行藝術教育相關出版品
- \* 舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動
- \* 推動藝術教育研究與實務之成果共享
- \* 提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流

### 【理事長】

林小玉

### 【常務理事】

陳淳迪 趙惠玲

### 【常務監事】

盧姍綺

### 【理事】

伊 彬 李其昌 林演慶  
張中媛 高震峰 陳曉霽

### 【監事】

謝苑玫 趙郁玲

### 【秘書長】

楊嘉維

|      |   |
|------|---|
| 發行日期 | 2020年8月15日  |
| 發行人  | 林小玉理事長  |
| 編輯群  | 楊嘉維秘書長、洪斯前、陳沛甄  |
| 聯絡地址 | 10048 臺北市中正區愛國西路1號 臺北市立大學音樂館2樓 M203                           |
| 聯絡電話 | 02-2311-3040 # 6134   |
| 電子信箱 | arteduratw@gmail.com  |
| 學會網站 | <a href="https://www.aeratw.org/">https://www.aeratw.org/</a> |