

2023 寓藝非凡：藝術教育實踐的承先啟後研討會活動議程表

時間	112 年 5 月 26 日(星期五)	
地點	本校教研大樓 10 樓 國際會議廳	
08:30~08:50	歡迎長官及迎賓	
08:50~09:00	宋教務長璽德致詞 主持人：李霜青 所長	
09:00~10:30	開幕式/專題演講：「身」論：國民中小學舞蹈的發展與反思 演講人：張中煖教授 國立臺北藝術大學 主持人：李霜青 所長	
10:30~11:10	<p style="text-align: center;">第一場：論文發表/音樂 主持人：賴文堅 副教授</p> <p>1.序曲、續曲-音樂為序、邁向永續的 SDGs 音樂課程設計 國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授</p> <p>2.融合台灣歌謠與傳統戲曲的合唱劇場通識課程之設計與成效 國立臺灣科技大學 王維君教授</p> <p>3.藝術療育作為部隊實務工作應用的教育訓練模式探勘 國防大學 黃千珮副教授 與談人：國立臺南大學 謝苑玫教授</p>	
11:10~11:15	中場休息 5 分鐘	
11:15~11:45	<p style="text-align: center;">第二場：論文發表/視覺 主持人：黃增榮 助理教授</p> <p>1.國小跨領域藝術課程-以烏俄戰爭為始 高雄市内門區金竹國小 林亭吟、國立臺灣藝術大學 陳虹百助理教授</p> <p>2.環扣鏈結策略與客語繪本共讀淺談 國立中央大學 賴文英兼任副教授 評論人：臺北市立大學 劉光夏教授</p>	
11:45~12:45	午餐休息 60 分鐘	
12:45~14:15	<p style="text-align: center;">第三場：音樂學思達(工作坊) 主持人：鄭曉楓 副教授 講師：洪堃珮 老師 地點：教研 504 教室</p>	
14:15~14:20	換場 5 分鐘	
14:20~15:10	第四場：論文發表/音樂、視覺	
14:20~15:10	<p style="text-align: center;">(音樂) 地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.STEAM 教育的實踐與發現-以國中音樂跨領域美感課程為例 高雄市立民族國民中學 莊森雄</p> <p>2.從音樂專題製作歷程探討學生的概念建構表現 國防大學 蕭頌主 評論人：臺北市立大學 江淑君教授</p> <p>3.饒舌音樂創作融入音樂課程之研究-以新北市某國中為例 國立臺北藝術大學 江語婷</p> <p>4.「古琴藝術音樂美學」跨域教學之理論與實踐-以「康定斯基抽象主義」為例 國立臺北藝術大學 陳廷瑋 評論人：國立高雄師範大學 呂昭瑩助理教授</p>	<p style="text-align: center;">(視覺) 地點：教研 503 教室 主持人：賴文堅 副教授</p> <p>1.袁汝儀整合性生活藝術教育理論架構的脈絡理解及其意涵 藝術與人文領域 吳世偉</p> <p>2.用新鮮的眼睛重新看見寺廟之美 國立臺南大學 郭玲君 評論人：國立政治大學 洪儀真助理教授</p> <p>3.行月誌：社會參與藝術作為地方知識建構的方法 國立臺北藝術大學 黃培璋</p> <p>4.繪本情境融入幼兒體能課程對幼兒創造力影響之研究 國立臺北藝術大學 賴志祥 評論人：國立臺灣藝術大學 陳育祥助理教授</p>

15:10~15:20	中場休息 10 分鐘					
15:20-15:50	<p style="text-align: center;">第五場：茶會+海報發表 地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.復古與時尚的交會 台北海洋科技大學 邱筱婷、孟淮靜 2.少年愛演戲-戲劇教育應用國中生肢體創意之影響 國立臺南大學 張育菁 3.動畫創作之視覺感知與心流體驗探索 崇右影藝科技大學 劉至杰、張敏捷 4.音樂不只是音樂：以 PERMA 幸福心盛卡探究擊樂團團員之幸福內涵 國立臺灣藝術大學 謝寧恩 5.永不凋零的時尚 台北海洋科技大學 邱筱婷、方語甄 6.裝置藝術創作-巴洛克風格之探討研究 台北海洋科技大學 邱筱婷、李秋香</p> <p style="text-align: center;">評論人：李霜青副教授、李其昌教授、陳虹百助理教授、黃增榮助理教授、鄭曉楓副教授、賴文堅副教授</p>					
15:50~16:30	<p style="text-align: center;">第六場：論文發表/藝術教育、跨領域</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">(藝術教育)</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">(跨領域)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡</p> <p style="text-align: center;">評論人：國防大學 黃千珮副教授</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤</p> <p style="text-align: center;">評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p> </td> </tr> </tbody> </table>		(藝術教育)	(跨領域)	<p style="text-align: center;">地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡</p> <p style="text-align: center;">評論人：國防大學 黃千珮副教授</p>	<p style="text-align: center;">地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤</p> <p style="text-align: center;">評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p>
(藝術教育)	(跨領域)					
<p style="text-align: center;">地點：教研 10 樓國際會議廳 主持人：李其昌 教授</p> <p>1.傳統木偶劇團後場習藝生專業養成之探究 國立臺北藝術大學 劉士聞 2.文化研究作為大學實踐藝術教育的取徑：一個串接與實務思考 國立臺北教育大學 陳于揚 3.放飛童心的美術課：學生在情境教學中的創作表現之行動研究 國立臺北藝術大學 黃凡</p> <p style="text-align: center;">評論人：國防大學 黃千珮副教授</p>	<p style="text-align: center;">地點：教研 503 教室 主持人：陳虹百 助理教授</p> <p>1.藝術統合教學運用在社會技巧課程對學生自我概念之影響 國立臺北藝術大學 潘仕勤 2.以跨領域 STEAM 教育設計之國小生活課程 高雄市美濃區龍山國小 毛嘉寧、國立臺灣藝術大學 陳虹百 3.創造性戲劇融入幼兒園美感領域-以一個音樂教學方案為例 國立臺南大學 林至勤</p> <p style="text-align: center;">評論人：國立臺灣科技大學 王維君教授</p>					